

TIME: 700" ±

LA VOCE DELLA TIGRE

PAROLE DI **MOGOL, M. COSTANZO, G. DE CHIARA, B. CANFORA**

MUSICA DI **L. BATTISTI, C. MAPEL, E. MORRICONE, B. CANFORA**

ARRANGIAMENTO DI
ALBERTO MANDARINI

(1 - "AMOR MIO" - MEDIUM SLOW ♩ = 76)

IRIS: SOPRANO

ERIKA: MEZZO-SOPRANO

LAURA: CONTRALTO

GABRIELE: TENORE

FLAUTO 1

CLARINETTO IN B♭ 1

FLAUTO 2

CLARINETTO BASSO 1

CLARINETTO BASSO 2

GIANPIERO: TROMBA IN B♭ 1 & FLICORNO 2

CRISTIANO: TROMBA IN B♭ & FLICORNO 2

MAURO: TROMBA IN B♭ & FLICORNO 3

MICHELE: TROMBA IN B♭ & FLICORNO 4

MAURO: TROMBONE 1

ANGELO: TROMBONE 2

ALESSANDRA: TROMBONE 3

ALESSIO: TROMBONE BASSO

TIU: PIANOFORTE

DAVIDE: CONTRABBASSO

GIÒ: BATTERIA

Flauto 1

FLAUTO

CLARINETTO IN B♭

FLAUTO

CLARINETTO BASSO

CLARINETTO BASSO

A mi F#m7 C#m7 F#m7 Bbm7 G#m7

A mi F#m7 C#m7 F#m7 Bbm7 G#m7

FL

S. *Laura* Vo - la fe - li - ce se - re - no, pa - u - ra non ha...
 M.S. *Laura* Vo - la fe - li - ce se - re - no, pa - u - ra non ha...
 A. Guar - da sul ma - re il gab - bia - no fe - li - ce che va...
 T. *Laura* Vo - la fe - li - ce se - re - no, pa - u - ra non ha...
 FL. 1
 B♭ CL. 1
 FL. 2
 B♭ CL. 1
 B♭ CL. 2
 B♭ TPT. & FLH. 1
 B♭ TPT. & FLH. 2
 B♭ TPT. & FLH. 3
 B♭ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD.
 C.B. *F#m7 G#m7 C#m7 F#m7 C#m7 F#m7 G#m7 C#m7 F#m7*
 DRUMS *(Etc... MOLTO RASSEMBLATO)*

S. Ta - nto fe - li - ce che sem - bra che sia in ____ Pa - ra - di -

M.S. Ta - nto fe - li - ce che sem - bra che sia in ____ Pa - ra - di -

A. Guar - da quel bim - bo che cor - re guar - da - gli il vi - so ____

T. Ta - nto fe - li - ce che sem - bra che sia in ____ Pa - ra - di -

FL. 1

B♭ CL. 1

FL. 2

BS. CL. 1

BS. CL. 2

B♭ TPT. & FLH. 1

B♭ TPT. & FLH. 2

B♭ TPT. & FLH. 3

B♭ TPT. & FLH. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B. Cmaj7 F#m7 G#m7 B♭ F C B♭ F

DRUMS

(POCO A POCO PORTANDO AL TEMPO)

(Etc... MOLTO RAREFATTO)

S. *so A - mo - re a - des - so tu ri - di, il fuo - co si è ac - ce - so A - mor mi -*
 M.S. *so A - mo - re a - des - so tu ri - di, il fuo - co si è ac - ce - so A - mor mi -*
 A. *A - mo - re a - des - so tu ri - di, il fuo - co si è ac - ce - so A - mor mi -*
 T. *so A - mo - re a - des - so tu ri - di, il fuo - co si è ac - ce - so A - mor mi -*
 FL. 1
 B♭ CL. 1
 FL. 2
 BS. CL. 1
 BS. CL. 2
 B♭ TPT. & FLH. 1
 B♭ TPT. & FLH. 2
 B♭ TPT. & FLH. 3
 B♭ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD.
 C.B.
 DRUMS

(MUTE OFF)
 (MUTE OFF)
 (MUTE OFF)
 (MUTE OFF)
 F
 G
 Ped.
 (FILL)
 (BUSS)

(SWING - DOUBLE TIME FILL)

S. *- o ba - sto i - o gran - di brac - cia gran - di ma - ni a - vrò per te*

M.S. *- o ba - sto i - o gran - di brac - cia gran - di ma - ni a - vrò per te*

A. *- o ba - sto i - o gran - di brac - cia gran - di ma - ni a - vrò per te*

T. *- o ba - sto i - o gran - di brac - cia gran - di ma - ni a - vrò per te*

A. SAX 1 **SAX CONTRALTO**

A. SAX 2 **SAX CONTRALTO**

T. SAX 1 **SAX TENORE**

T. SAX 2 **SAX TENORE**

B. SAX **SAX BARITONO**

B $\flat$ TPT. & FLH. 1

B $\flat$ TPT. & FLH. 2

B $\flat$ TPT. & FLH. 3

B $\flat$ TPT. & FLH. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD. *C $\sharp$ accol E $\flat$ mi7 A $\flat$ mi7 G $\sharp$ accol*

C.B. *C $\sharp$ accol E $\flat$ mi7 A $\flat$ mi7 G $\sharp$ accol*

DRUMS *(SMILE)*

S. stret-to al mio se - no fred - do non a - vraì, no tu non tre - me - rai, non tre - me - ra - i A - mor mi -

M.S. stret-to al mio se - no fred - do non a - vraì, no tu non tre - me - rai, non tre - me - ra - i A - mor mi -

A. stret-to al mio se - no fred - do non a - vraì, no tu non tre - me - rai, non tre - me - ra - i A - mor mi -

T. stret-to al mio se - no fred - do non a - vraì, no tu non tre - me - rai, non tre - me - ra - i A - mor mi -

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B $\flat$ TPT. & FLH. 1

B $\flat$ TPT. & FLH. 2

B $\flat$ TPT. & FLH. 3

B $\flat$ TPT. & FLH. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

E7(b9) A $\flat$ W(Accol) F $\sharp$ W7 C $\flat$ Accol F $\flat$ Accol B $\flat$ W7 B $\flat$ W G7

E7(b9) A $\flat$ W(Accol) A $\flat$ WH F $\sharp$ W7 C $\flat$ Accol F $\flat$ Accol B $\flat$ W7 B $\flat$ W G7

(FILL)

S.
 - o ba-sto i - o gran-di brac-cia gran - di ma - ni a-vrò per te...

M.S.
 - o ba-sto i - o gran-di brac-cia gran - di ma - ni a-vrò per te...

A.
 - o ba-sto i - o gran-di brac-cia gran - di ma - ni a-vrò per te...

T.
 - o ba-sto i - o gran-di brac-cia gran - di ma - ni a-vrò per te...

A. SAX 1
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

A. SAX 2
 (Solo)

T. SAX 1
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

T. SAX 2
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

B. SAX
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

B $\flat$ TPT. & FLH. 1
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

B $\flat$ TPT. & FLH. 2
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

B $\flat$ TPT. & FLH. 3
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

B $\flat$ TPT. & FLH. 4
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

TBN. 1
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

TBN. 2
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

TBN. 3
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

BS. TBN
 A $\sharp$ u7 C $\sharp$ u7 F $\sharp$ u7 E $\sharp$ oot C $\sharp$ 7(b9)

KBD.
 C $\sharp$ u7 E $\sharp$ u7 A $\sharp$ u7 G $\sharp$ oot E $\sharp$ 7(b9)

C.B.
 C $\sharp$ u7 E $\sharp$ u7 A $\sharp$ u7 G $\sharp$ oot E $\sharp$ 7(b9)

DRUMS
 (Solo)

S. *No tu non tre-me-rai.....*
 M.S. *No tu non tre-me-rai.....*
 A. *No tu non tre-me-rai.....*
 T. *No tu non tre-me-rai.....*

A. SAX 1 *F#m(Accol) D accol A accol D accol G#m7 E7 A#m7 C#m7*
 A. SAX 2
 T. SAX 1
 T. SAX 2
 B. SAX
 B♭ TPT. & FLH. 1
 B♭ TPT. & FLH. 2
 B♭ TPT. & FLH. 3
 B♭ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD. *A#m(Accol) F accol C accol F accol Bbm7 G7 Cm7 Em7*
 C.B. *A#m(Accol) F accol C accol F accol Bbm7 G7 Cm7 Em7*
 DRUMS

Score for "LA VOCE DELLA TIGRE_SCORE" (Page 9).

Vocalists: S., M.S., A., T.

Instrumentalists: A. SAX 1, A. SAX 2, T. SAX 1, T. SAX 2, B. SAX, B♭ TPT. & FLH. 1, B♭ TPT. & FLH. 2, B♭ TPT. & FLH. 3, B♭ TPT. & FLH. 4, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, BS. TBN, KBD., C.B., DRUMS.

Chord Progression (Measures 37-42):

Measure	Chord Progression
37	F#m7, E acc, C#7(b9)
38	F#m7, Dm7, Am7, Dm7, Gm7, E7
39	Am7, G acc, E7(b9)
40	Am11, Fm7, Cm7, Fm7, Bbm7, G7
41	Am7, G acc, E7(b9)
42	Am11, Fm7, Cm7, Fm7, Bbm7, G7

Performance Notes:

- Vocalists:** S., M.S., A., T. all have a melodic line starting in measure 37, with a "mf" dynamic marking.
- Instrumentalists:** A. SAX 1, A. SAX 2, T. SAX 1, T. SAX 2, B. SAX, B♭ TPT. & FLH. 1, B♭ TPT. & FLH. 2, B♭ TPT. & FLH. 3, B♭ TPT. & FLH. 4, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, BS. TBN, KBD., C.B., and DRUMS are all marked with a "mf" dynamic.
- Bucket Mute:** B♭ TPT. & FLH. 2, B♭ TPT. & FLH. 3, and B♭ TPT. & FLH. 4 are marked with "BUCKET MUTE" in measures 38 and 39.

S.
 M.S.
 A.
 T.
 A. SAX 1
 A. SAX 2
 T. SAX 1
 T. SAX 2
 B. SAX
 B♭ TPT. & FLH. 1
 B♭ TPT. & FLH. 2
 B♭ TPT. & FLH. 3
 B♭ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD.
 C.B.
 DRUMS

Musical score for "LA VOCE DELLA TIGRE_SCORE". The score includes staves for various instruments and vocals. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into measures, with some measures containing rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "MUTE OFF" and "ACCEL.".

(II - "SE TELEFONANDO" - BOSSA NOVA ♩ = 100)

S.

M.S.

A.

T.

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B♭ TPT. & FLH. 1

B♭ TPT. & FLH. 2

B♭ TPT. & FLH. 3

B♭ TPT. & FLH. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

Lo stu-po-re del-la

Chords: F#m7, Bm7, F#m7, Bm7, F#m7, Bm7, F#m7, G#m11

Fill

Reusa

47

48

49

50

51

52

53

S.
 M.S.
 A.
 T.
 FL. 1
 B $\flat$ CL. 1
 FL. 2
 B $\flat$ CL. 2
 BS. CL. 1
 B $\flat$ TPT. & FLH. 1
 B $\flat$ TPT. & FLH. 2
 B $\flat$ TPT. & FLH. 3
 B $\flat$ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD.
 C.B.
 DRUMS

not - te spa - lan - ca - ta sul mar ci sor - pre - se che e - ra - va - mo sco - no -

Erika

FLAUTO
 CLARINETTO IN B $\flat$
 FLAUTO
 CLARINETTO IN B $\flat$
 CLARINETTO BASSO
 FLICORNO
 FLICORNO
 FLICORNO
 FLICORNO

8 $\flat$ will A7($\sharp 9$) E $\flat$ will A $\flat$ 7($\flat 9$) C $\sharp$ 7sus4($\flat 9$) C $\sharp$ 7($\sharp 9$) C $\sharp$ acc G $\sharp$ will 8 $\flat$ will D7($\sharp 9$)

S. Erika - -
 M.S. Erika - -
 A. Erika - -
 T. Erika - -

Pci nel bu - io le tue ma - ni d'im - prov - vi - so sul - le ____ mi - e,
 sciu - ti ____ i - o ____ e te ____ Pci nel bu - io le tue ma - ni d'im - prov - vi - so sul - le ____ mi - e,
 Pci nel bu - io le tue ma - ni d'im - prov - vi - so sul - le ____ mi - e,
 sciu - ti ____ i - o ____ e te ____ Pci nel bu - io le tue ma - ni d'im - prov - vi - so sul - le ____ mi - e,

FL. 1
 B $\flat$ CL. 1
 FL. 2
 B $\flat$ CL. 2
 BS. CL. 1
 B $\flat$ TPT. & FLH. 1
 B $\flat$ TPT. & FLH. 2
 B $\flat$ TPT. & FLH. 3
 B $\flat$ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD.
 C.B.
 DRUMS

G $\sharp$ mi7 Bmi11 F $\sharp$ 7(b9) G $\flat$ 7(b9) Ebmi11 Ab13 Bmi7 C $\sharp$ 13 F $\sharp$ 6/9 C7(b9) Bmi7 C $\sharp$ 7(b9)4

S. *è cre-sciu-to trop-po in fret-ta que-sto no-stro a-mor. Se te-le-fo-nan-do i-o po-*

M.S. *è cre-sciu-to trop-po in fret-ta que-sto no-stro a-mor. Se te-le-fo-nan-do i-o po-*

A. *è cre-sciu-to trop-po in fret-ta que-sto no-stro a-mor. Se te-le-fo-nan-do i-o po-*

T. *è cre-sciu-to trop-po in fret-ta que-sto no-stro a-mor. Se te-le-fo-nan-do i-o po-*

FL. 1

B $\flat$ CL. 1

FL. 2

B $\flat$ CL. 2

BS. CL. 1

B $\flat$ TPT. & FLH. 1

B $\flat$ TPT. & FLH. 2

B $\flat$ TPT. & FLH. 3

B $\flat$ TPT. & FLH. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

F $\sharp$ m7 B m7 E $\flat$ 7 A $\flat$ m11 A7(#11) A $\flat$ 7(#11) G7(#11) A $\flat$ 15 D $\flat$ 7(#5) F $\sharp$ acc2 B m7(#11)

Score for "LA VOCE DELLA TIGRE_SCORE" (Page 15).

Vocal Parts:

- S. (Soprano): tes - si dir - ti ad - di - o ti chia - me - re - - - - i. Se io ri - ve - den - do - ti fos - si
- M.S. (Mezzo Soprano): tes - si dir - ti ad - di - o ti chia - me - re - - - - i. Se io ri - ve - den - do - ti fos - si
- A. (Alto): tes - si dir - ti ad - di - o ti chia - me - re - - - - i. Se io ri - ve - den - do - ti fos - si
- T. (Tenore): tes - si dir - ti ad - di - o ti chia - me - re - - - - i. Se io ri - ve - den - do - ti fos - si

Instrumental Parts:

- FL. 1 (Flute 1): - - - - -
- B♭ CL. 1 (B♭ Clarinet 1): - - - - -
- FL. 2 (Flute 2): - - - - -
- B♭ CL. 2 (B♭ Clarinet 2): - - - - -
- BS. CL. 1 (B♭ Clarinet 1): - - - - -
- B♭ TPT. & FLH. 1 (B♭ Trumpet & Flugelhorn 1): - - - - -
- B♭ TPT. & FLH. 2 (B♭ Trumpet & Flugelhorn 2): - - - - -
- B♭ TPT. & FLH. 3 (B♭ Trumpet & Flugelhorn 3): - - - - -
- B♭ TPT. & FLH. 4 (B♭ Trumpet & Flugelhorn 4): - - - - -
- TBN. 1 (Tenor B♭ Trumpet 1): - - - - -
- TBN. 2 (Tenor B♭ Trumpet 2): - - - - -
- TBN. 3 (Tenor B♭ Trumpet 3): - - - - -
- BS. TBN (Baritone B♭ Trumpet): - - - - -
- KBD. (Keyboard): - - - - -
- C.B. (Cello/Bass): - - - - -
- DRUMS (Drums): - - - - -

Chord Progression:

- 8♭mi7
- 6♭mi11
- 8♭mi9
- 6♭mi9
- 6♭mi9
- 6♭mi11

S.
cer - ta che non sof - fri ti ri - ve - dre - - - - i. Se guar - dan - do - ti ne - gli oc-chi sa -

M.S.
cer - ta che non sof - fri ti ri - ve - dre - - - - i. Se guar - dan - do - ti ne - gli oc-chi sa -

A.
cer - ta che non sof - fri ti ri - ve - dre - - - - i. Se guar - dan - do - ti ne - gli oc-chi sa -

T.
cer - ta che non sof - fri ti ri - ve - dre - - - - i. Se guar - dan - do - ti ne - gli oc-chi sa -

FL. 1

B♭ CL. 1

FL. 2

B♭ CL. 2

BS. CL. 1

B♭ TPT. & FLH. 1

B♭ TPT. & FLH. 2

B♭ TPT. & FLH. 3

B♭ TPT. & FLH. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

8♭ m7 8 9 C♯9 F♯ m9 8♭ acc2 E♭ m7(9#11)

FILL

Score for "LA VOCE DELLA TIGRE_SCORE" (Page 17).

Vocalists: S. (Soprano), M.S. (Mezzo-Soprano), A. (Alto), T. (Tenor).

Instrumentalists: FL. 1, B♭ CL. 1, FL. 2, B♭ CL. 2, BS. CL. 1, B♭ TPT. & FLH. 1, B♭ TPT. & FLH. 2, B♭ TPT. & FLH. 3, B♭ TPT. & FLH. 4, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, BS. TBN, KBD., C.B., DRUMS.

Lyrics (Italian):

pes - si dir - ti ba - sta ti guar - de - re - - - i. Ma non so spie - gar - ti che il no - stro a - mo - re ap - pe - na

Score details:

- Measures 83-89 are shown.
- Key signature: B-flat major / D minor.
- Time signature: 4/4.
- Chord symbols: Dmi7, Gmi7, Eb7, F7, Bbm9, Gmi7, Dmi7.
- Drum notation includes a "Snare" hit in measure 89.

III - "BRAVA!" - Up SWING ♩ = 288

Score for "BRAVA!" - Up SWING (♩ = 288). The score includes parts for:

- Vocals: S. (Soprano), M.S. (Mezzo-Soprano), A. (Alto), T. (Tenor)
- Woodwinds: A. SAX 1, A. SAX 2, T. SAX 1, T. SAX 2, B. SAX
- Brass: B♭ TPT. & FLH. 1, B♭ TPT. & FLH. 2, B♭ TPT. & FLH. 3, B♭ TPT. & FLH. 4, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, BS. TBN
- Percussion: KBD. (Keyboard), C.B. (Cymbal), DRUMS

The lyrics for the vocal parts are: na - to è già fi - ni - - - - - to.

The score is divided into measures 90 through 97, with a double bar line at the end of measure 97.

{ OPEN DUO: T. SAX + DRUMS } / ON CUE

Score page 19, measures 98-104. The score includes parts for S., M.S., A., T., A. SAX 1, A. SAX 2, T. SAX 1, T. SAX 2, B. SAX, B♭ TPT. & FLH. 1, B♭ TPT. & FLH. 2, B♭ TPT. & FLH. 3, B♭ TPT. & FLH. 4, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, BS. TBN, KBD., C.B., and DRUMS.

Measures 98-100 feature a "LONG" breath mark for the saxophones and tubas. Measure 101 includes a "SOLO" mark for the drums. Measure 102 features a "SOLO" mark for the drums. Measure 103 includes a "TURN" mark for the drums. Measure 104 includes a "TURN" mark for the drums.

Chord symbols: E7(b9) and E7(b9) are present in measures 103 and 104.

98

99

100

101

102

103

104

105

S. So - no tan - to bra - va! Bra - va! So - no tan - to bra - va, so - no bra - va so - no tan - to bra - va fac - cio qua - si tut - to con la vo - ce, sem - bro un u - si - gno - lo sil _____

M.S. So - no tan - to bra - va! Bra - va! Oh... sil _____

A. So - no tan - to bra - va! Bra - va!

T. So - no tan - to bra - va! Bra - va! So - no tan - to bra - va, so - no bra - va so - no tan - to bra - va fac - cio qua - si tut - to con la vo - ce, sem - bro un u - si - gno - lo sil _____

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B♭ TPT. & FLH. 1

B♭ TPT. & FLH. 2

B♭ TPT. & FLH. 3

B♭ TPT. & FLH. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

Ami7 A♭7 G7sus4 F#7(#11) F#m7 Gmi7 Ami7 Gmi7 E7(b9)

(WHILE)

113

114

115

116

117

118

119

120

128

S.
 sen - ti - tri - llo... sen ti - tri - llo. su, va - do su, va - do su

M.S.
 sen - ti - tri - llo... sen ti - tri - llo. va - do su, va - do su, va - do

A.
 sen - ti - tri - llo... sen ti - tri - llo. Sta - te un po' a sen - ti - re que - ste no - te co - si bas - se che so fa - re poi va - do su, va - do su,

T.
 sen - ti - tri - llo... sen ti - tri - llo. Sta - te un po' a sen - ti - re que - ste no - te co - si bas - se che so fa - re poi va - do su,

A. SAX 1
 A. SAX 2
 T. SAX 1
 T. SAX 2
 B. SAX
 B $\flat$ TPT. & FLH. 1
 B $\flat$ TPT. & FLH. 2
 B $\flat$ TPT. & FLH. 3
 B $\flat$ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD.
 C.B.
 DRUMS

129 130 131 132 133 134 135 136 137 138

139 140 141 142 143 144 145 146 147

S.
 M.S.
 A.
 T.
 A. SAX 1
 A. SAX 2
 T. SAX 1
 T. SAX 2
 B. SAX
 B $\flat$ TPT. & FLH. 1
 B $\flat$ TPT. & FLH. 2
 B $\flat$ TPT. & FLH. 3
 B $\flat$ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD.
 C.B.
 DRUMS

Tù, tù, tù, tù... E tut - - - - ti
 Tù, tù, tù, tù... E tut - - - - ti
 Tù, tù, tù, tù... E tut - - - - ti
 Tù, tù, tù, tù... E tut - - - - ti

F $\sharp$ ma7 G $\flat$ 7(#11) F $\sharp$ ma7 E7($\frac{9}{13}$) D7(#9) F7(#11) E7($\frac{9}{13}$) A mi9 B $\flat$ mi7
 F $\sharp$ ma7 G $\flat$ 7(#11) F $\sharp$ ma7 E7($\frac{9}{13}$) D7(#9) F7(#11) E7($\frac{9}{13}$) A mi9 B $\flat$ mi7
 F $\sharp$ ma7 G $\flat$ 7(#11) F $\sharp$ ma7 E7($\frac{9}{13}$) D7(#9) F7(#11) E7($\frac{9}{13}$) A mi9 B $\flat$ mi7

(Tom)

S. *san - no - che ho tan - to di quel fia - to - che nep - pu - re u - na ba - le - na può re - si - ste - re sot -*

M.S. *san - no - che ho tan - to di quel fia - to - che nep - pu - re u - na ba - le - na può re - si - ste - re sot -*

A. *san - no - che ho tan - to di quel fia - to - che nep - pu - re u - na ba - le - na può re - si - ste - re sot -*

T. *san - no - che ho tan - to di quel fia - to - che nep - pu - re u - na ba - le - na può re - si - ste - re sot -*

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B $\flat$ TPT. & FLH. 1

B $\flat$ TPT. & FLH. 2

B $\flat$ TPT. & FLH. 3

B $\flat$ TPT. & FLH. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

A mi7 B $\flat$ mi7 A mi7 A mi7 F $\sharp$ mi7

A mi7 B $\flat$ mi7 A mi7 A mi7 F $\sharp$ mi7

Score for "LA VOCE DELLA TIGRE_SCORE" (Page 27).

Vocalists: S. (Soprano), M.S. (Mezzo-Soprano), A. (Alto), T. (Tenor). Lyrics: f'ac-qua stan-do sen-za re-spi-ra-re tut-to il tem-po che io ten-go que-sto "mi".

Instrumentalists:

- A. SAX 1, A. SAX 2, T. SAX 1, T. SAX 2, B. SAX
- B♭ TPT. & FLH. 1, B♭ TPT. & FLH. 2, B♭ TPT. & FLH. 3, B♭ TPT. & FLH. 4
- TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, BS. TBN.
- KBD. (Keyboard)
- C.B. (Cello/Bass)
- DRUMS

Chord Progression (KBD. and C.B.):

- 164: Dm7
- 165: C#m7
- 166: Am9
- 167: C#m7
- 168: Bbm7
- 169: Bbm7
- 170: Bbm7
- 171: Bbm7
- 172: Bbm7

Drum Fills: (FILL) at measures 168 and 172.

164

165

166

167

168

169

170

171

172

S. Bra - va! Bra - va! So - no tan - to bra - va! Bra - va!

M.S. Bra - va! Bra - va! So - no tan - to bra - va! Bra - va!

A. Bra - va! Bra - va! So - no tan - to bra - va! Bra - va!

T. Bra - va! Bra - va! So - no tan - to bra - va! Bra - va!

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX *G#7(#11)* *D#m7* *E#m7* *F#m7* *E#m7*

B $\flat$ TPT. & FLH. 1

B $\flat$ TPT. & FLH. 2

B $\flat$ TPT. & FLH. 3

B $\flat$ TPT. & FLH. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD. *A#m7* *A $\flat$ 7* *G7sus4* *F#7(#11)* *A#m7* *A $\flat$ 7* *G7sus4* *F#7(#11)* *F#m7* *G#m7* *A#m7* *G#m7*

C.B. *A#m7* *A $\flat$ 7* *G7sus4* *F#7(#11)* *A#m7* *A $\flat$ 7* *G7sus4* *F#7(#11)* *F#m7* *G#m7* *A#m7* *G#m7*

DRUMS

173

174

175

176

177

178

179

180

181

S.
 M.S.
 A.
 T.
 A. SAX 1
 A. SAX 2
 T. SAX 1
 T. SAX 2
 B. SAX
 B $\flat$ TPT. & FLH. 1
 B $\flat$ TPT. & FLH. 2
 B $\flat$ TPT. & FLH. 3
 B $\flat$ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD.
 C.B.
 DRUMS

182 183 184 185 186 187 188 189

Score for "LA VOCE DELLA TIGRE_SCORE" (Page 30).

Vocalists: S. (Soprano), M.S. (Mezzo-Soprano), A. (Alto), T. (Tenor). Lyrics: SU, va - do SU, va - do SU, Va - do su, va - do su, Va - do su, Va - do su.

Instrumentation: Trombone Basso, A. SAX 1, A. SAX 2, T. SAX 1, T. SAX 2, B. SAX, B. TPT. & FLH. 1, B. TPT. & FLH. 2, B. TPT. & FLH. 3, B. TPT. & FLH. 4, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, BS. TBN, KBD., C.B., DRUMS.

Chord Progression (B. SAX): A7(9#), Dm7, C#7(9#), Opt.

Chord Progression (KBD. / C.B.): C7(9#), Fm7, E7(9#), A7, A7(9#), Gm7, F#m7.

Drums: (Turn) [Pattern]

S. *Bra - val! Bra - val! Bra - val! Bra - val! Bra - val!*
 M.S. *Bra - val! Bra - val! Bra - val! Bra - val! Bra - val!*
 A. *Bra - val! Bra - val! Bra - val! Bra - val! Bra - val!*
 T. *Bra - val! Bra - val! Bra - val! Bra - val! Bra - val!*
 A. SAX 1
 A. SAX 2
 T. SAX 1
 T. SAX 2
 B. SAX
 B $\flat$ TPT. & FLH. 1
 B $\flat$ TPT. & FLH. 2
 B $\flat$ TPT. & FLH. 3
 B $\flat$ TPT. & FLH. 4
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 BS. TBN
 KBD.
 C.B.
 DRUMS

200

201

202

203

204

205

FINE
21.11.2012